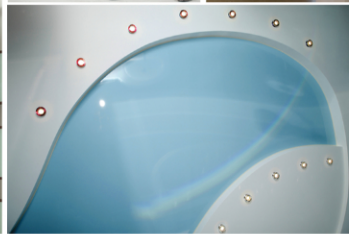




ПОТОЛКИ СВОИМИ РУКАМИ ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ

ЛУЧШИЕ ИДЕИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РЕШЕНИЯ





ПОТОЛКИ СВОИМИ РУКАМИ

АСТ
Москва

УДК 693.6 + 692.54
ББК 38.639
М52

Серия основана в 2013 году

Мерников, А. Г.
М52 Потолки своими руками. — Москва : АСТ, 2013. — 48 с. : ил. — (Сделай сам).

ISBN 978-5-17-080070-4

Если вы решили самостоятельно заняться отделкой потолка в своем доме, но не знаете, с чего начать, это издание — для вас! На его страницах вы найдете исчерпывающую информацию о том, как без привлечения специалистов, но при этом достаточно профессионально выполнить тот или иной вид работ. Также при помощи этой книги вы сможете определиться с выбором материалов для вашего потолка: будет ли это краска или обои, вагонка или гипсокартон, а может даже плитка или вовсе натяжной потолок. А пошаговое описание всех операций и наглядные иллюстрации помогут решить любую из поставленных задач. Кроме того, в издании приведен перечень необходимых инструментов с их описанием, что ускорит и во многом облегчит рабочий процесс.

**УДК 693.6 + 692.54
ББК 38.639**

ISBN 978-5-17-080070-4

© Подготовка, оформление. ООО «Харвест», 2013
© ООО «Издательство АСТ», 2013



Оглавление

| | |
|--------------------------------------|----|
| Оформление потолка..... | 4 |
| Покраска | 6 |
| Оклеивание обоями..... | 11 |
| Облицовка вагонкой..... | 18 |
| Облицовка потолочной плиткой | 22 |
| Монтаж натяжного потолка..... | 26 |
| Облицовка потолка гипсокартоном..... | 31 |



Оформление потолка

Потолок помогает создать неповторимый облик помещения, именно он подчеркивает изысканность интерьера. Выбрав подходящий вариант оформления, вы сможете воплотить в жизнь даже самые смелые дизайнерские решения.

Еще недавно потолки красили, белили, оклеивали настенными обоями. Но времена меняются, появляются новые виды отделки и материалы. Сейчас выбор способов оформления потолка настолько широк, что решение о том, каким он будет, зависит только от ваших вкусов, фантазий и возможностей. Потолок можно покрасить специально предназначенными для этого красками или оклеить потолочными обоями. Его можно сделать подвесным и обшить





декоративными панелями или натянуть идеально ровное полотно. А можно создать многоуровневую систему с красивой оригинальной подсветкой.

При выборе дизайна потолка особое внимание следует

уделить стилевому единству всего помещения. Стены должны плавно «переходить» в потолок, не образуя резких оптических границ с ним. При этом стиливое единство отделки вовсе не подразумевает

идентичность ее. Основными составляющими такого единства являются: гармоничность цветовых и фактурных сочетаний применяемых отделочных материалов и общность стиливых приемов.



Покраска

Самым простым, недорогим и поэтому наиболее популярным способом отделки потолка является его окрашивание. Специфика покраски потолка состоит в том, что ее выполнение связано с большим количеством грязи, поэтому начинать ее следует до отделки стен и пола. Кроме того, поверхность потолка должна быть идеально ровной, иначе вы только подчеркнете все недостатки.



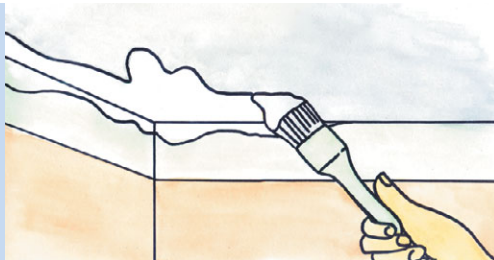
Для окраски потолка чаще всего применяют водно-дисперсионные (водоэмульсионные) краски. В отличие от большинства красок на растворителях, водно-дисперсионные составы образуют паропроницаемое покрытие, которое как бы «дышит», что благотворно сказывается на микроклимате помещения.

Большая часть всех водно-дисперсионных красок — это составы на основе акриловых связующих (акриловые краски). Они хорошо сохраняют



цвет, не желтеют, стойки к мытью, просты в применении и позволяют создавать элас-

тичные покрытия, способные «спрятать» трещины шириной до 0,5 мм.



Покраску потолка начинают с обработки углов и стыков со стеной. Красят эти участки лучше всего кистью.

1

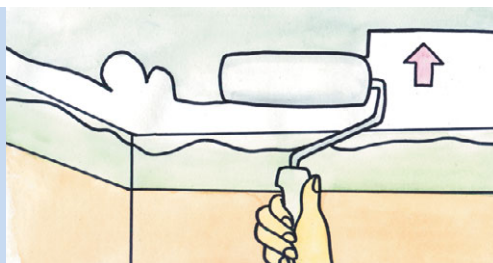
Всю потолочную поверхность красят с помощью валика. Для смачивания его краской желательно использовать плоский ящик (его еще называют поддон, или кювета). В ящике устанавливают сито (сетку) с ячейками размерами 10–20 мм, по которому проводят валиком, чтобы устранить излишки краски и равномерно распределить ее по всему периметру валика.



2

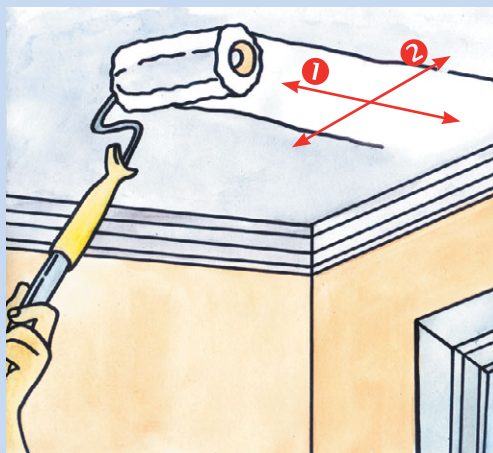


Вместо ящика можно приобрести специальную кювету для краски. Для устранения излишков и равномерного распределения краски она имеет наклоненную ребристую поверхность.



3

Потолочную поверхность окрашивают, двигаясь всегда только в одном направлении.

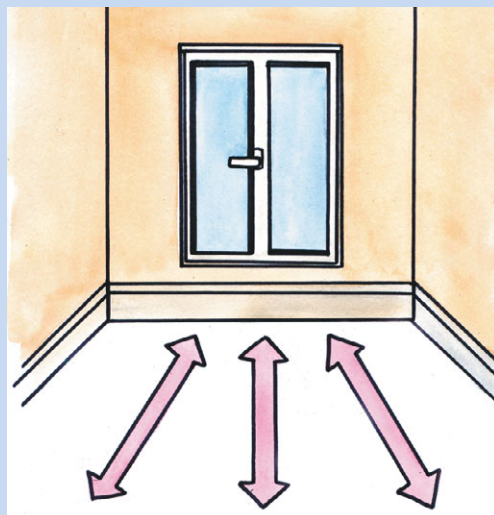


4

Каждый последующий слой краски наносят в направлении, перпендикулярном предыдущему.

5

Последний слой краски наносят по направлению световых лучей, падающих из окна. В том случае, если в помещении несколько окон, то краску наносят по его длине.



Для получения качественного покрытия краска обычно наносится в три слоя. Окраску первыми двумя слоями лучше всего производить меховым валиком с длинным ворсом, применяя большое количество краски. Благодаря этому окрашенная поверх-

хность не высыхает слишком быстро, что дает возможность положить более ровный слой. Финишное окрашивание производят малярным валиком с ворсом средней длины.

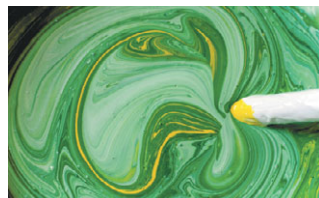
Перед длительным перерывом, например на ночь, малярный валик нужно тща-





тельно промыть. Если его «шубку» можно снять, то лучше сделать это и постирать ее отдельно. После того как валик полностью промывает (это определяется по воде, выдавливающейся из него, — она должна быть абсолютно чистой), его нужно «распушить» и повесить рукояткой вверх для окончательной просушки. Чтобы ворс на «шубке» встал равномерно необходимо резким движением прокатать валик по чистой стене.

Окраска методом пульверизации (распыления)



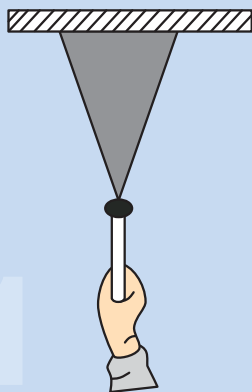
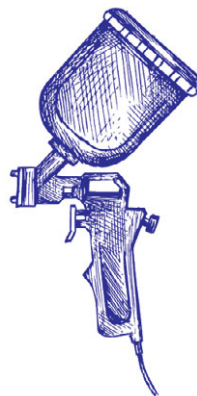
Многочисленные производители водно-дисперсионных красок выпускают свою продукцию, как правило, белого цвета. Для получения нужного цвета или оттенка в краску добавляют специальный колерующий состав (колер) и тщательно перемешивают.



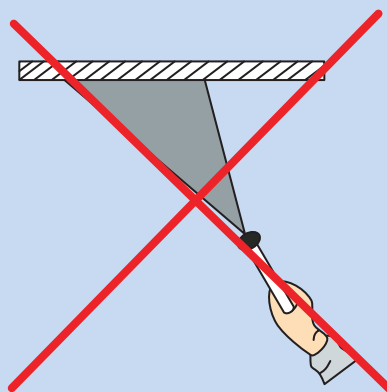
При покраске потолка с помощью молярного валика его рукоятку рекомендуется удлинить.

считается одним из самых быстрых, аккуратных и экономичных способов покраски. Ее можно использовать для покраски объектов практически любой формы, в том числе таких, которые трудно поддаются окрашиванию с помощью кисти или валика. Отлично подходит распыление и для покраски плоских поверхностей, поскольку этот метод позволяет получить идеально гладкий, тонкий слой краски.

Для покрытия небольших площадей достаточно приобрести воздушный распылитель — аэрограф, представляющий собой емкость, снабженную системой подкачки и пульверизации. Более совершенной и мощной разновидностью распыляющего оборудования являются электрические краскопульты. Они обеспечивают высокую производительность и отличное качество производимой работы.



Окрашивая поверхность потолка методом пульверизации, наносите краску быстрыми, но плавными движениями из стороны в сторону, ни в коем случае не останавливайтесь и не давайте струе концентрироваться в одной точке.



Аэрограф следует держать строго перпендикулярно потолку. Краска, используемая в данном случае, менее густая, чем обычные краски, предназначенные для нанесения кистью или валиком, поэтому при распылении слишком толстым слоем быстро образуются капли, нарушающие равномерность окраски.



Оклеивание обоями

Планируя оклеивание потолка обоями, учитывайте, что работать вам придется на возвышении, с постоянно вытянутыми вверх руками и запрокинутой головой. В остальном технология оклейки потолка не особо отличается от наклейки обоев на стену. Главное, о чем нужно помнить при выборе материала: не стоит оклеивать потолок слишком яркими обоями, тем более с крупным повторяющимся орнаментом. Обои для потолка должны быть светлые, с неярким рисунком. Не рекомендуется также использовать обои типа «вспененный винил», «шелкография», «тисненные», но зато для потолка вполне подойдут жидкие обои.

По-прежнему наиболее распространенными и популярными являются обои, основа которых выполнена из бумаги. Главными их преимуществами являются низкая стоимость и отработанная годами технология поклейки. По утверждению производителей, только такие обои дают потолку возможность «дышать», что создает в помещении максимально комфортный климат. В тоже время, обои на бумажной основе недолговечны, имеют низкие показатели стойкости к механическим повреждениям и агрессивным воздействиям среды.

По многослойной технологии производят виниловые обои. Они состоят из двух слоев: нижний слой бумаги (или ткани) покрывают слоем поливинила, а затем на



Оклеивание потолка обоями позволяет реализовывать самые неожиданные и оригинальные идеи. Обилие современных материалов позволяет выбрать не только любую расцветку обоев, но и создать с их помощью поверхность, имитирующую штукатурку, ткань, керамическую плитку, природный камень, дерево.

поверхность наносят рисунок или тиснение. Это позволяет использовать такой материал для оклейки потолков помещений с повышенной влаж-

ностью. Главным недостатком виниловых обоев, как, впрочем, и любого другого синтетического материала, является воздухопроницаемость.



Спальню рекомендуется оклеивать скромными обоями «спокойных», мягких тонов. Аналогичный совет подходит и для кухонь.



Современные технологии, используемые при производстве обоев, позволили производителям значительно улучшить эксплуатационные свойства своих изделий. Так, например, появились обои с высокой устойчивостью к воздействию влажности, ультрафиолетового излучения и возможностью ухода за ними с помощью моющих средств. Эти свойства позволили такому виду покрытия занять достойное место на потолках коридоров, кухонь, ванных комнат и санузлов.

Одной из последних новинок в области отделочных материалов стали бесшовные тканевые покрытия, которые придают помещению изящный образ, при этом количество швов сведено к минимуму. Такое покрытие также монолитно, как и окрашенная поверхность, но при этом ваш потолок будет иметь более современный внешний вид.

В том случае, если вы не сумели подобрать обои необходимой текстуры и окраски, можно приобрести такие обои, которые предназначены для покраски. Наиболее популярными среди них являются флизелиновые и стеклообои. Флизелин — это полотно, изготовленное из спрессованных отрезков волокна, очень плотное по своей структуре. На флизелин через трафарет с рисунком напыляют в виде всевозможных рельефов вспененный винил. Изнаночная сторона обоев при этом остается гладкой.

Основу стеклообоев составляет стекловолокнистая нить, которую изготавливают из кварцевого песка, соды, доломита и извести. Такой материал устойчив к воздействию микроорганизмов, не боится воздействия химикатов. При использовании стеклообоев поверхность приобретает до-



полнительную жесткость, а прочность материала настолько высока, что позволяет закрывать небольшие щели.

После наклейки таких типов обоев их окрашивают водно-эмульсионными красками с помощью малярного

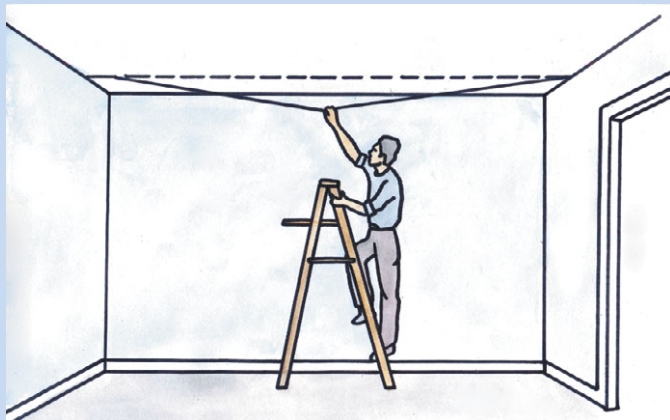
валика. При этом покраска может быть произведена неоднократно.



Перед оклейкой необходимо подготовить поверхность потолка. Для этого его необходимо очистить от пыли, старой извести, краски и т. д., а также устранить все неровности. Если на потолке имеются значительные дефекты, то его необходимо дополнительно проштукатурить.

1

2

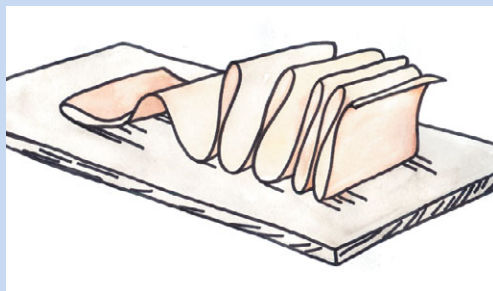


Прежде чем клеить обои на потолок, необходимо сделать разметку с помощью веревки, натертой мелом. В том случае, если обои наклеивают встык, расстояние между линиями должно быть равно ширине рулона. При наклеивке внахлест расстояние между линиями равно ширине рулона минус 20–25 мм. Это позволит наклеить обои максимально ровно по отношению друг к другу.



3

Нарежьте полотна обоев на куски требуемой длины (длина или ширина потолка плюс припуск на подрезку около 20 мм). Учтите, что иногда рисунок на обоях требует подгонки (совмещения частей рисунка на соседних полотнах). Нарезанные полотна обоев следует уложить лицевой стороной вниз и с помощью валика (или маховой кисти) на тыльную сторону полотна нанести клей. При этом следует учитывать, что тонкие бумажные обои промазывают клеем только один раз, а более плотные — два раза.



После нанесения клея обои складывают «гармошкой», клеевой стороной внутрь.

4



5

Обои на потолок следует наклеивать, начиная с середины помещения, совмещая при этом край полотна с нанесенной ранее разметкой. Для этой операции вам потребуется помощник. Один стоит на стремянке, а второй подает обои, но только очень аккуратно, чтобы они не порвались. При наклейке не стоит забывать и про небольшой нахлест на стену. После того как к потолку будет прикреплена верхняя часть полотнища, следует наклеить его полностью, последовательно расправляя «гармошку». Не забывайте сразу же разглаживать морщины и вздутия, появляющиеся в процессе работы.



При необходимости обои можно наклеить и *внахлест*. Затем, используя острый нож, прорезать обои посередине нахлеста и убрать обрезки.

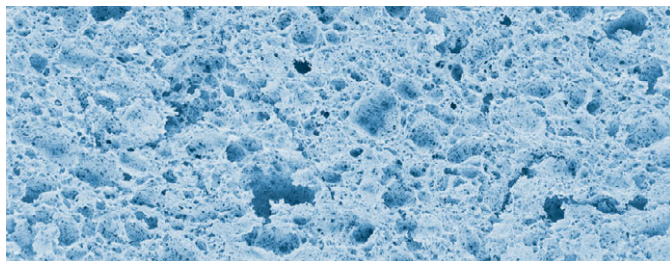
7

Края соседних полотен склеивают *встык*. Раньше обои клеили только *внахлест*, что было связано с низким качеством краев полотен. Для наклейки *встык* края приходилось подрезать самостоятельно, а для этого необходимы были хороший инструмент, сноровка и точность. Сейчас необходимость в этом отпала, поскольку в магазинах стали продавать обои с уже обрезанными краями.

6

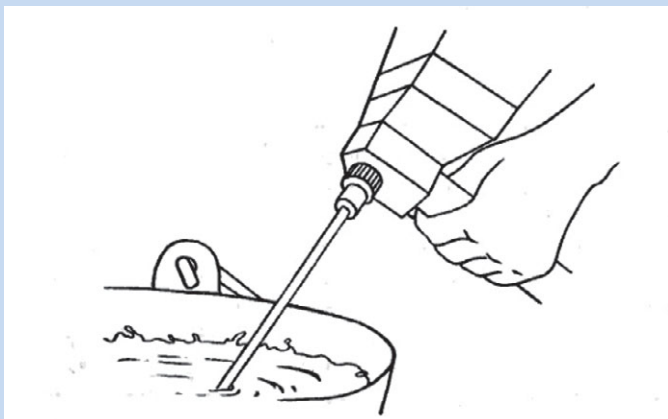
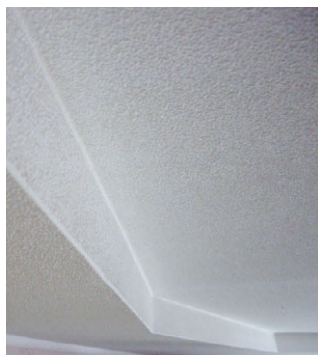


Интересной находкой производителей потолочных отделочных материалов являются жидкие обои, которые занимают промежуточное положение между традиционными обоями и декоративно-штукатурными растворами. Такой материал производят из натурального сырья — хлопка или шелка, а также связующих компонентов и некоторых специфических наполнителей. Появившись на рынке строительных материалов относительно недавно, жидкие обои сразу же привлекли к себе внимание простотой на-



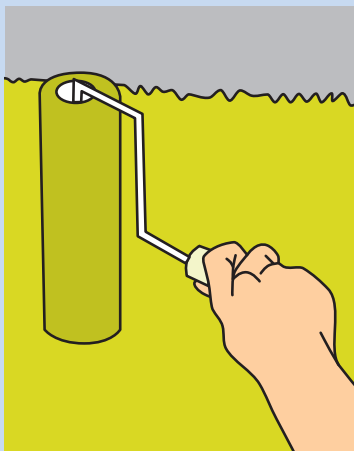
Виды жидких обоев могут различаться по микропористой структуре, т. е. одни виды жидких обоев наносят в один слой, составляющий 2–3 мм, а другие дают более объемный вид, и наносят их слоем 4–5 мм.

несения и продолжительным сроком эксплуатации. Кроме того, благодаря оригинальной фактуре ими можно замаскировать отдельные неровности потолка.



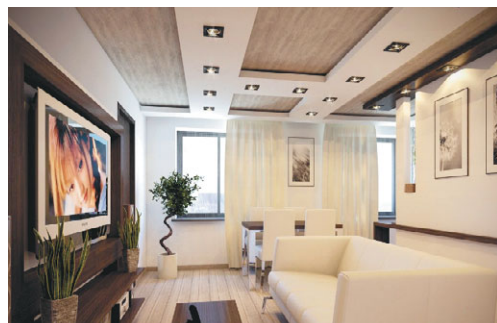
1

Перед работой сухую смесь и пигмент нужного оттенка разводят водой до консистенции густой сметаны. Для этого можно использовать дрель-перфоратор со специальной насадкой.



2

Жидкие обои наносят на поверхность с помощью пластиковой терки или малярного валика. Кстати, используя рельефные валики, можно получить оригинальную фактурную отделку поверхности потолка.





Облицовка вагонкой

Вагонкой называется тонкая, чисто обработанная, имеющая специальный профиль деревянная доска. Возникновение этого термина связано с началом производства вагонов, стены которых обшивались доской, причем применяли доску с выборкой с двух сторон, для того чтобы в стенках не было щелей. С тех пор обшивочная доска широко используется для внешней и внутренней отделки зданий, но название «вагонка» за ней сохранилось.

Вагонка идеально подойдет для облицовки потолков и стен в холле, ванной, санузле и технических помещениях. Такие потолки и стены прекрасно сохраняют тепло и заглушают шумы, возникающие как внутри помещения,



Дерево — достаточно дорогой, но очень изысканный материал для отделки потолка, который используется и для создания интерьеров в стиле кантри, и для отделки роскошных апартаментов. Для этой цели пригодны самые разнообразные сорта древесины — от простой сосны до экзотических (тропических) деревьев.

так и снаружи, а также способствуют созданию неповторимой атмосферы комфорта и благоприятной среды. Поверхности, облицованные деревом достаточно прочные, не наносят вреда здоровью, имеют эстетичный вид, и их легко чистить и содержать в приличном состоянии.



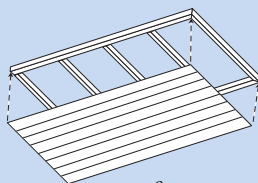
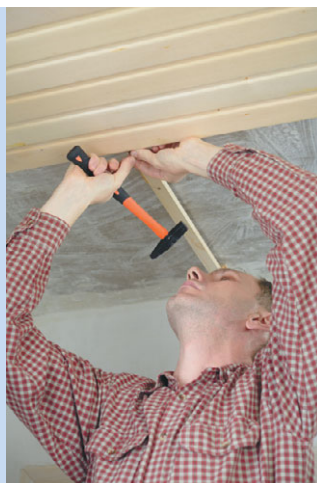


Облицевать потолок вагонкой можно самостоятельно, без привлечения специалистов. При этом работы можно вести без предварительной подготовки поверхности потолка. Пожалуй, единственная сложность такого оформления потолка состоит в необходимости надежного закрепление элементов каркаса.

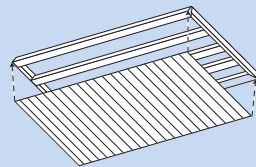


Вагонка может быть изготовлена как из хвойных пород дерева, так и из лиственных. Для отделки бани необходимо применять вагонку из лиственных пород дерева, так как, нагреваясь, хвойная древесина, начинает выделять смолу. Для отделки жилых помещений следует использовать вагонку из хвойных пород.

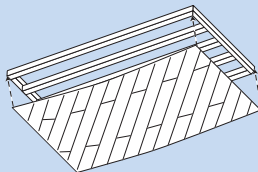




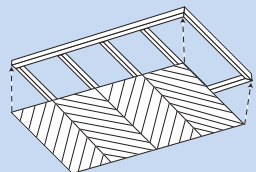
а



б



в



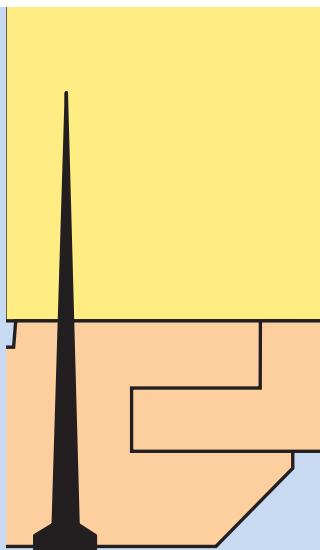
г

1

Монтирует вагонку на специальном каркасе (обрешетке) из брусков с примерным сечением 25×40 мм. Такой способ крепления позволяет облицевать потолок, имеющий даже необработанные поверхности и некоторые неровности. Расположение вагонки может быть прямое, диагональное и «елочкой». При диагональном и вертикальном креплении вагонки бруски каркаса располагают горизонтально (1а, 1г); при горизонтальном и креплении «елочкой» — вертикально (1б, 1в).

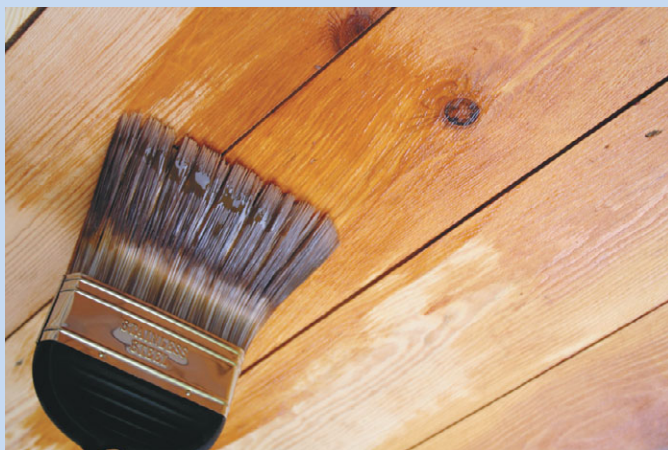


При нарезании вагонки на рейки заданной длины, лучше воспользоваться электролобзиком. Это позволит вам получить ровный и качественный торец.

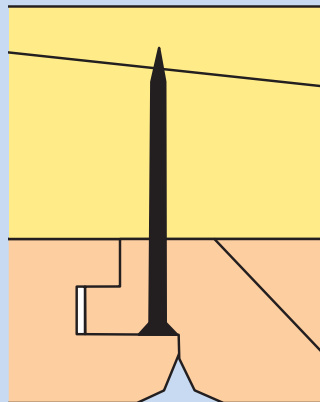
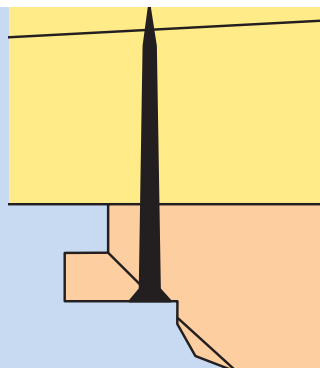


2

Между собой панели вагонки фиксируются с помощью шпунтового соединения, для чего на торцах с одной стороны выполнен гребень, а с другой — паз. Для крепления панелей к брусьям каркаса можно использовать гвозди или шурупы. Это самый простой способ, но при этом шляпки крепежных элементов видны на лицевой поверхности вагонки. Поэтому, чтобы отделка была красивой, расстояние между шляпками гвоздей (шурупов) должно быть одинаковым, и располагают строго их на одной линии.



Для защиты вагонки от различных биологических воздействий сразу после окончания монтажа облицованную поверхность обрабатывают антисептическим составом. В дальнейшем эту операцию рекомендуется периодически повторять.



3

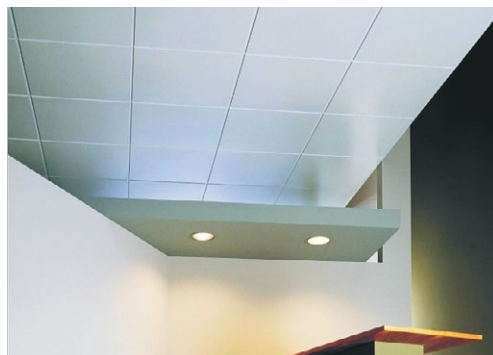
Более сложным, но зато аккуратным способом крепления вагонки является забивание гвоздя в нижнюю грань паза, при этом его шляпка «утапливается» в древесину.

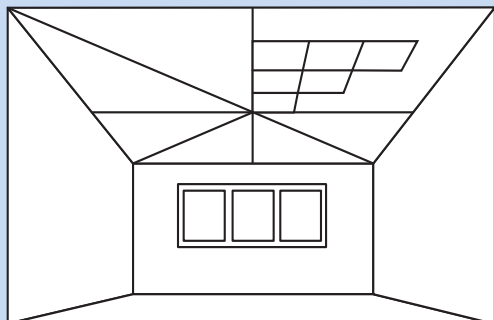


Облицовка потолочной плиткой

Наиболее экономичным, относительно стоимости материала, является оформление потолка с помощью пенополистирольной потолочной плитки. Основными достоинствами такого материала, кроме его стоимости, являются простой монтаж (можно обойтись без привлечения специалиста) и способность скрыть мелкие неровности поверхности потолка. Этот эффект достигается благодаря объемности текстуры и разнообразию расцветки плитки. Кроме того, они способны визуально увеличить высоту потолка, имеют хорошие тепло- и звукоизоляционные свойства, на них можно нанести рисунок или же окрасить специальной краской.

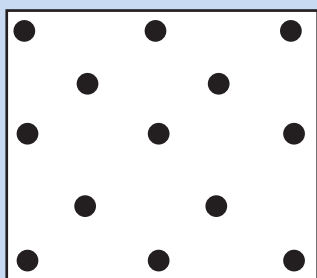
Пенополистирольную потолочную плитку изготавливают методом термоштамповки. В результате получают пенополистирольные плиты размером 500×500 мм и толщиной примерно 5 мм. Их использование по праву является одним из самых удобных и экономичных способов декорирования потолка. Кроме того, этот материал, обладающий хорошими эстетическими свойствами, может украсить интерьер любого помещения.





Перед началом работы необходимо сделать разметку потолка. Для этого по диагоналям между противоположными углами потолка проводят линии с помощью веревки, натертой мелом. Место их пересечения будет являться центром потолка. Затем из этой точки проводят от стены к стене две прямые линии. Таким образом, комната оказывается поделенной на четыре части.

1



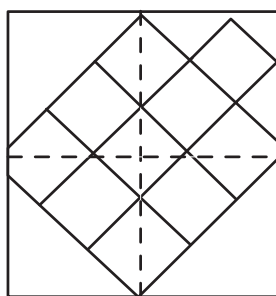
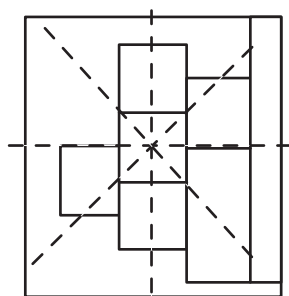
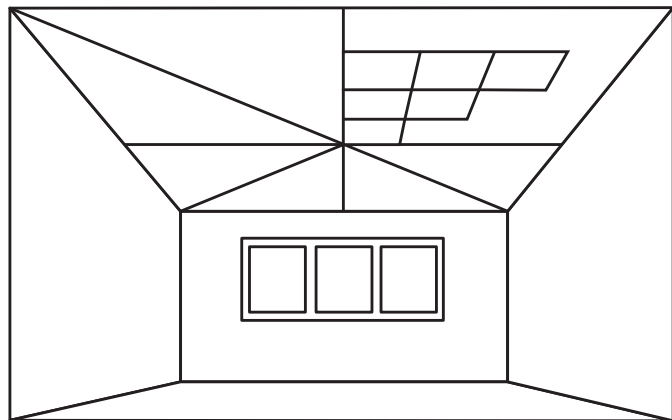
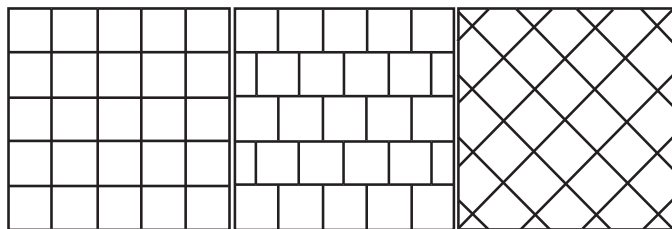
● капля клея

2

Затем плитки крепят к потолку минеральным или органическим клеем (главное, чтобы он не содержал ацетона). Клей на плитку наносят точечно, т. к. весит она мало, нагрузка невелика.



Клей можно наносить на внутреннюю поверхность плитки при помощи кисточки или плоской палочкой. Достаточно часто клей наносят прямо из бутылки или баллона непосредственно на поверхность плитки.



Основными способами облицовки потолка плиткой являются «прямой ряд», «вразбежку» и «диагональ».

Наиболее часто плитку монтируют прямыми рядами, поэтому первая из них приклеивается так, чтобы один из ее углов точно находился в обозначенном центре потолка. При таком расположении плиток подрезка крайних рядов, которые зачастую не совпадают с габаритами помещения, будет равномерной, а оформленный потолок будет выглядеть аккуратней.

Избежать монотонности прямых рядов позволяет облицовка поверхности «вразбежку». При этом каждый следующий ряд смещается относительно предыдущего на половину плитки и внешне это напоминает кирпичную кладку с перевязкой рядов. В таком случае первая плитка приклеивается строго по центру, а правильность ее установки контролируется по диагональным линиям, которые должны проходить через ее углы.

Наиболее сложным способом монтажа потолочной плитки является «диагональ». В таком случае первая плитка приклеивается строго по центру, а правильность ее установки контролируется по прямым линиям, которые должны проходить через ее углы.



Чтобы плитка лучше держалась на потолке, в процессе наклеивания, ее нужно хорошенько придавить к его поверхности. Делать это лучше с помощью хорошо остроганной гладкой доски шириной около 100 мм и длиной 500 мм. Такое приспособление будет придавливать плитку по всей длине равномерно, что снизит риск деформации ее поверхности.



Монтаж натяжного потолка

Особо популярными в последнее время стали натяжные потолки, которые идеально скрывают все дефекты основного потолка. Их идея пришла к нам из Франции, по крайней мере, именно там в 70-х годах прошлого столетия, был выдан соответствующий патент.

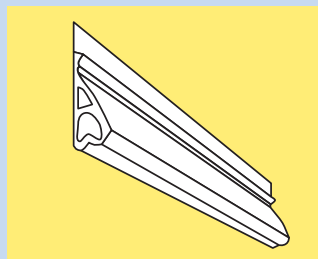
Натяжной потолок представляет собой пластиковый каркас (багет), расположенный под потолком по периметру всего помещения с натянутой на него полимерной пленкой на основе ПВХ.

Что касается дизайна натяжного потолка, то здесь практически не существует ограничений. В наши дни без проблем можно приобрести пленку любого цвета и любой фактуры: под кожу, мрамор, металл, лен, глянцевые, матовые и т. д. Кроме того, по индивидуальному

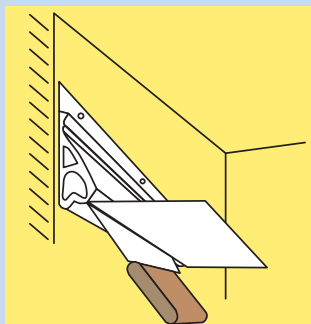


заказу на такой поверхности можно поместить фотографию

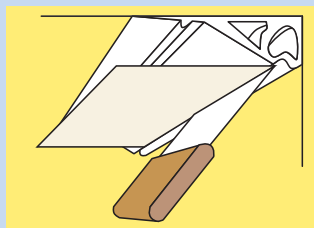
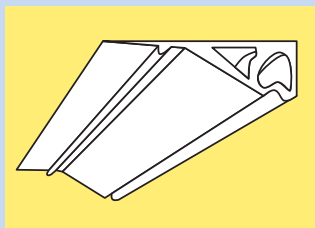
или даже репродукцию известной картины.



1



В зависимости от способа крепления каркас может быть стеновым или потолочным. В основном применяется каркас со стеновым креплением. Его элементы закрепляют с помощью дюбелей и шурупов, анкерных болтов и т. д. На смонтированный каркас натягивают потолочную пленку.



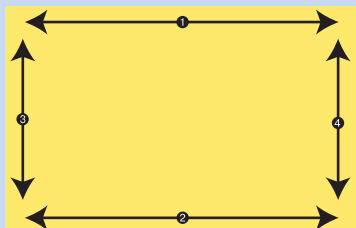
В тех случаях, когда высота потолка критична, используется потолочный каркас.



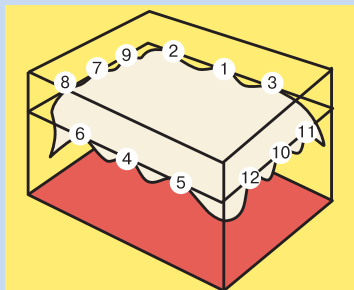
Тепловая пушка.

2

В помещении, где монтируется натяжной потолок, температура должна достигать 40 градусов. Поэтому при необходимости нагрейте комнату искусственно с помощью обогревателя. Потолочное полотно необходимо разогреть до 50—60 градусов. Для этого лучше использовать фен строительный или тепловую пушку. После этого пленка несколько размягчается.

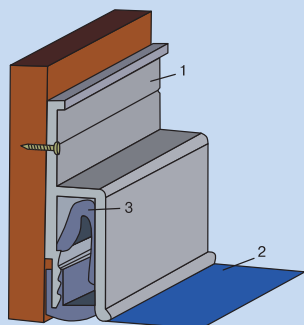


3



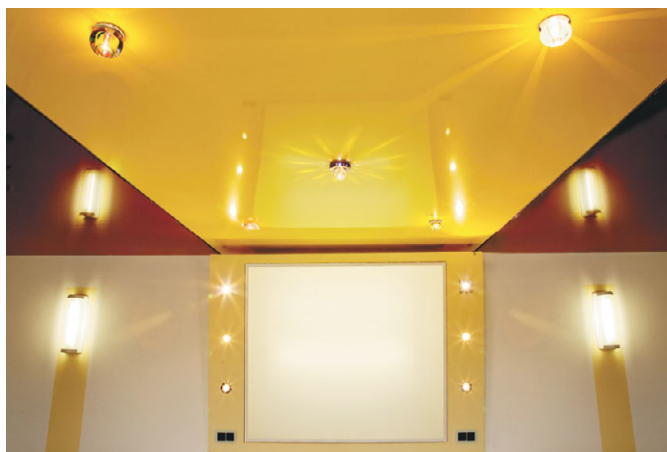
При помощи тонкого шпателя пленку временно закрепляют в каркасе посередине одной из стен комнаты. При этом край полотна, примерно 70 мм, должен оставаться за каркасом. Затем полотно последовательно закрепляют от середины к каждому из углов. Шаг крепления не должен превышать 800 мм. Подобная операция повторяется для каждой стены. Подтягивая полотно попеременно за свободно висящие края, нужно добиться его равномерного натяжения без морщин.





Полотно закрепляют на каркасе с помощью зажимов: 1 — крепежный каркас (багет); 2 — пленочное полотно; 3 — зажим. Затем тепловую пушку отключают, и за счет охлаждения пленка полностью натягивается, образуя абсолютно ровную поверхность.

4



Для установки осветительных приборов перед монтажом потолка в необходимых местах устанавливают промежуточные крепления. Затем, после натяжки пленки, в этих точках в ней прорезают отверстия для светильников. Светильники можно использовать любые, хотя их мощность накладывает некоторые ограничения: лампы накаливания — до 60 Вт, галогенные — 36 Вт.

Несмотря на очевидную легковесность, такая конструкция получается достаточно прочной, так как полимерная пленка выдерживает до 100 кг нагрузки на 1 м².







Облицовка потолка гипсокартоном

Потолок всегда был предметом пристального внимания дизайнеров и архитекторов. Ведь он во многом помогает создать неповторимый облик каждого помещения, и именно он является важнейшей для зрительного восприятия площадью интерьера, так как, в отличие от остальных площадей, свободен от мебели, каминных фасадов, оконных и дверных проемов, ниш, и т. п.





Современные технологии и использование гипсокартона позволяют создавать потолки различных конструкций и конфигураций. Даже простой (классический) потолок будет выгодно отличаться от остальных идеально ровной поверхностью и повышенной устойчивостью к образованию трещин. К тому же потолок из гипсокартона помогает скрыть все недостатки, допущенные при строительстве, которые зачастую бывают очень значительными.





Одноуровневый потолок

Часто гипсокартон используют лишь для выравнивания потолка, но, имея дело с этим материалом, довольно сложно отказаться себе в желании поэкспериментировать с дизайном. Помимо создания на потолке невероятных геометрических композиций, здесь открываются небывалые возможности для размещения светильников, которые можно расположить по периметру или вообще спрятать от глаз между уровнями потолка.

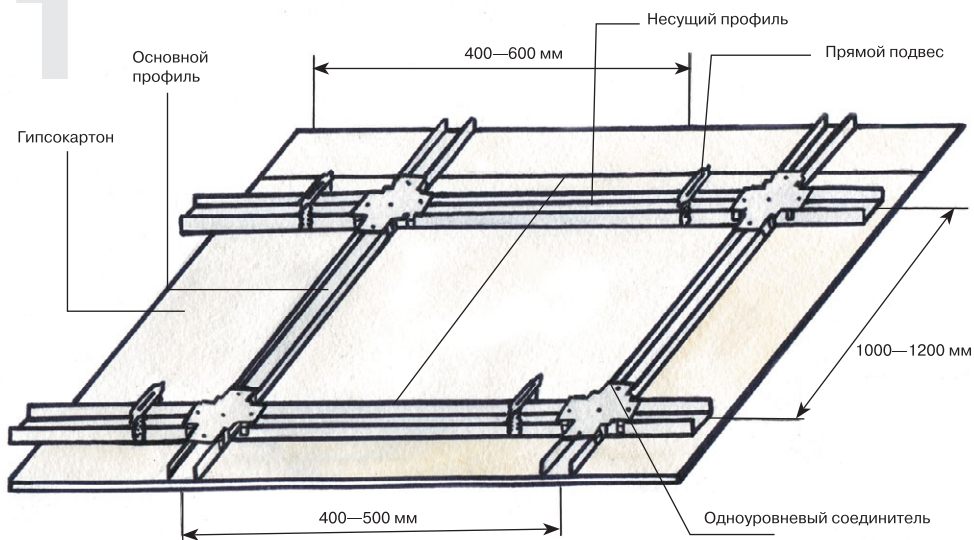


Как и в случае облицовки стен, при монтаже одноуровневого потолка крепление гипсокартона осуществляется к каркасу из металлических профилей. Пожалуй, единственная разница в облицовке стены и потолка состоит в том, что в последнем случае крепежные изделия испытывают значительно большие выдерживающие усилия. Поэтому для крепления профилей нужно применять только распорные дюбели или шурупы, а расстояние между профилями должно быть меньше, чем для стен.





1



Каркас подвесного потолка представляет собой конструкцию, состоящую из подвесов, закрепляемых при помощи анкерных дюбелей к основному потолку, основных профилей, которые закрепляются на подвесах, и несущих профилей, закрепляемых при помощи соединительных изделий к основным профилям.

Перед монтажом элементов каркаса необходимо сделать по периметру помещения разметку уровня подвесного потолка. Затем на потолке (строго по

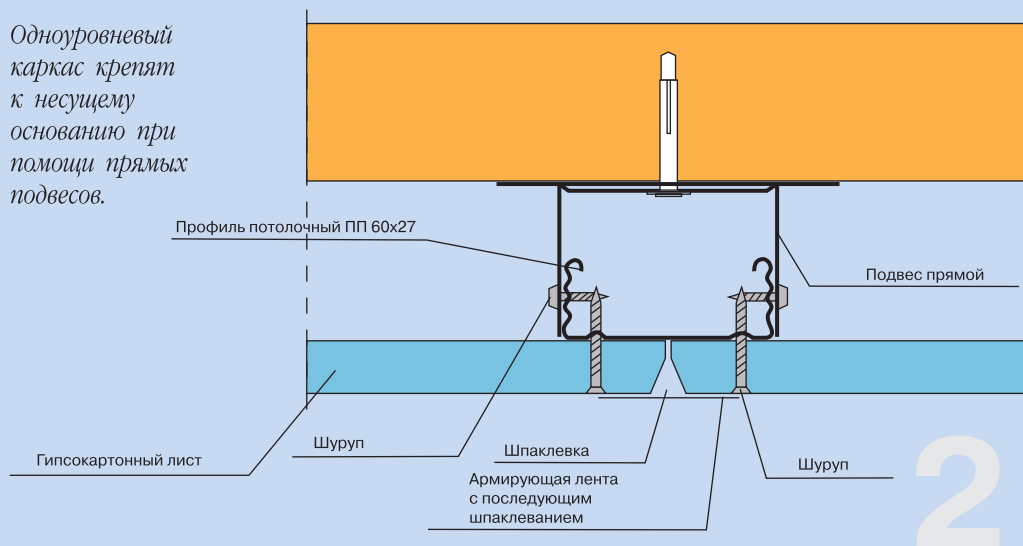
центру помещения) проводят осевую линию. Параллельно ей (слева и справа) на заданном расстоянии проводят прямые, вдоль

которых будут закреплены основные профили каркаса. На полученных линиях отмечают места крепления подвесов.

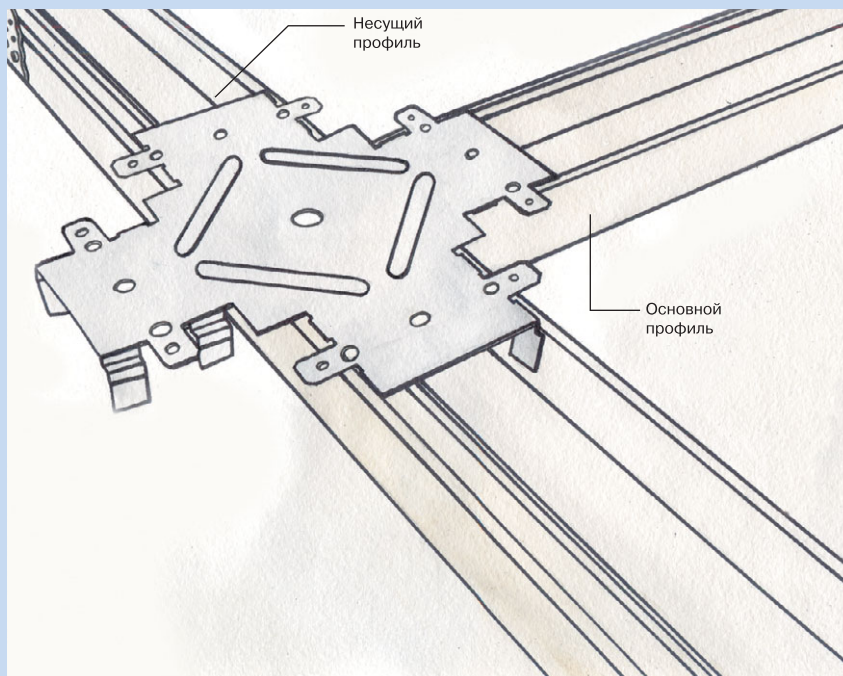


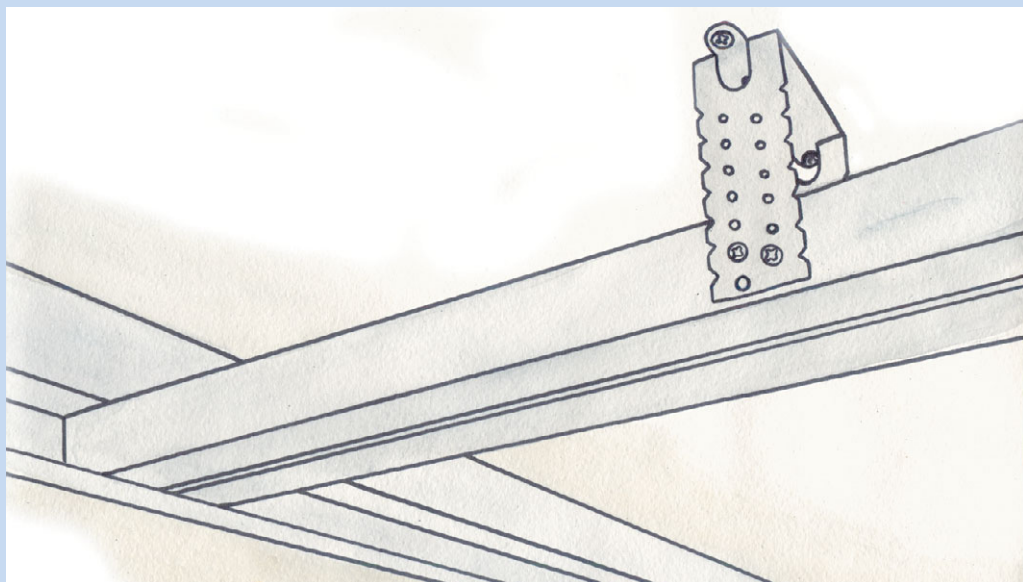
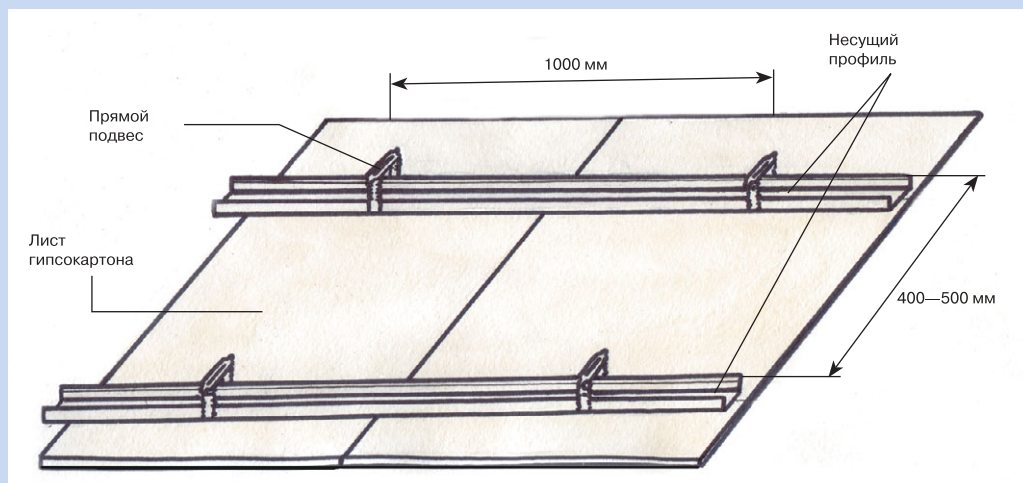


Одноуровневый каркас крепят к несущему основанию при помощи прямых подвесов.



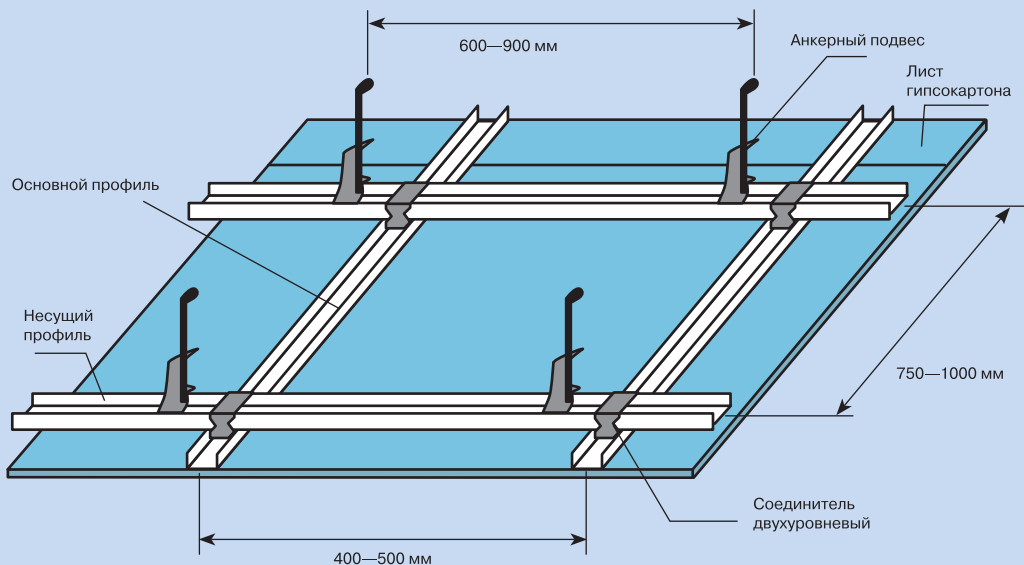
Основные и несущие профили крепят между собой одноуровневым соединителем для потолочных профилей (ПП 60/27).





Иногда в одноуровневом каркасе могут отсутствовать основные профили, и тогда концы несущих профилей вставляют в расположенный по всему периметру помещения потолочный направляющий профиль (ПНП 28/27).

4



У двухуровневого каркаса основной и несущий профили расположены на разных уровнях. В такой конструкции профили не имеют жесткого крепления к стене,

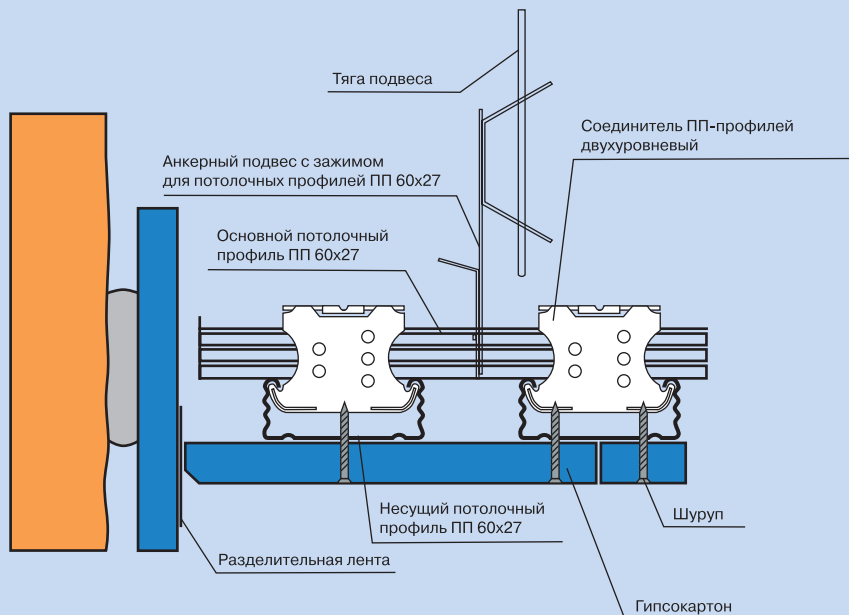
за что в народе ее прозвали плавающей. Отсутствие связи с несущими конструкциями позволяет подвесному потолку всегда находиться в горизонтальном положении

(даже несмотря на небольшие прогибы перекрытий, вибрацию и деформацию стен).

5



6



Анкерные подвесы с зажимом для потолочных профилей ПП 60/27 крепят к базовому потолку с помощью шурупов. После закрепления подвеса необходимо потянуть его

вниз с некоторым усилием для проверки надежности и устранения «свободного хода». После выравнивания по уровню (с помощью регулирования длины тяги подвеса) в одной плоскости

всех основных профилей осуществляют крепление к ним несущих профилей каркаса. Основные и несущие профили соединяют между собой двухуровневым соединителем для ПП 60/27.

На смонтированный каркас с помощью телескопического подъемника (или в случае его отсутствия — подпорок) последовательно устанавливают гипсокартонные листы. Крепежные работы нужно вести от угла листа в двух взаимно перпендикулярных направлениях. Шаг размещения шурупов-саморезов вдоль несущего профиля каркаса не должен превышать 150 мм.





Многоуровневый потолок

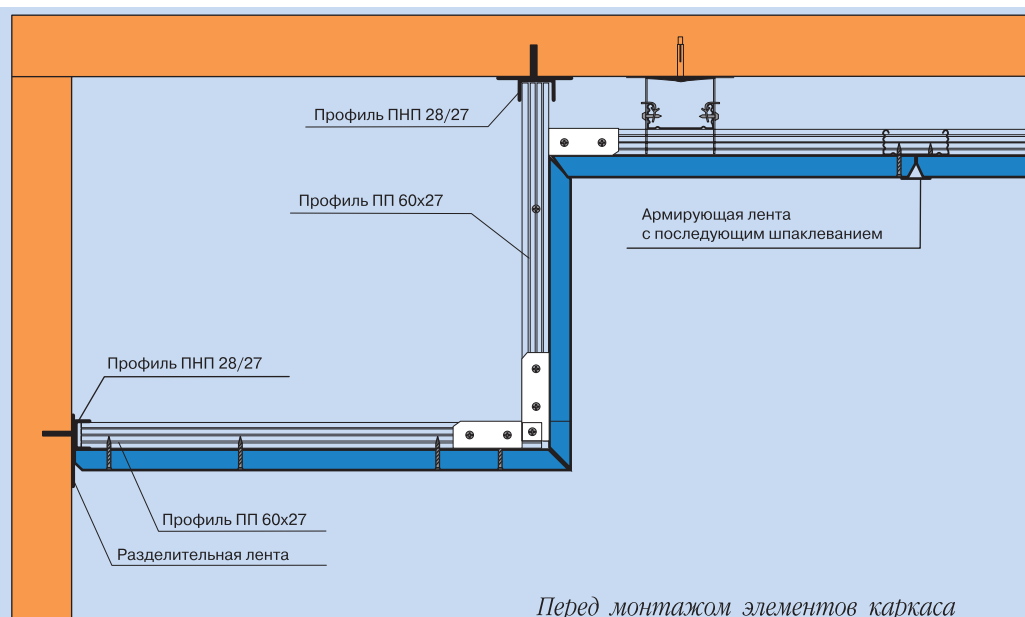
Создание многоуровневых подвесных потолков открывает большие возможности для решения архитектурных и дизайнерских задач. «Податливость» гипсокартона позволяет создавать потолки с причудливыми криволинейными и трехмерными формами, то есть своды и купола, изогнутые фризы, углубленные и выпуклые участки сложной формы. А если помещение имеет большую площадь, многоуровневый потолок поможет создать видимость разграничения жилых зон. Опускаясь или поднимаясь, потолок как бы дает понять, что в этом месте гостиная переходит в обеденную зону, прихожую или кухню.







Принцип установки потолка такого типа рассмотрим на примере наиболее простой конструкции — прямолинейного короба, проходящего вдоль всего периметра потолка. Ширина короба обычно берется равной 400–500 мм, а высота — в зависимости от дизайн-проекта и расположенных в запотолочном пространстве коммуникаций.



Перед монтажом элементов каркаса необходимо сделать по периметру помещения разметку горизонтального уровня нижней части короба. По этой линии по всему периметру помещения устанавливают профиль направляющий потолочный ПНП 28/27.

Следующая операция — монтаж ПНП-профилей по линии границы короба. Сначала необходимо сделать два одинаковых комплекта ПНП-профилей. Один из них крепят к базовому потолку. Нарезают из отходов ПНП-профиля заготовки длиной 120—140 мм. Начиная от края, прикручивают эти отрезки ко второму комплекту ПНП-профилей шурупами-саморезами с шагом 600 мм.



Затем нарезают из потолочного профиля ПП 60/27 отрезки, длина которых равна расстоянию от базового потолка до ПНП-профиля, закрепленного на стене. Вставляют получившиеся стойки-подвесы в ПНП-профиль, закрепленный на потолке, и прикручивают шурупами-саморезами с шагом 600 мм.

3

После этого вставляют ПНП-профиль с прикрученными к нему отрезками в ПНП-профили, закрепленные на стенах. Выравнивают его и прикручивают шурупами-саморезами по металлу к вертикальным ПП-профилям.

4

Нарежают из ПП-профиля отрезки длиной, равной расстоянию между горизонтальными ПНП-профилями, и закрепляют их шурупами-саморезами по металлу. После того как каркас подобным образом

будет смонтирован по всему периметру помещения, можно будет приступить к его облицовке гипсокартоном.

5

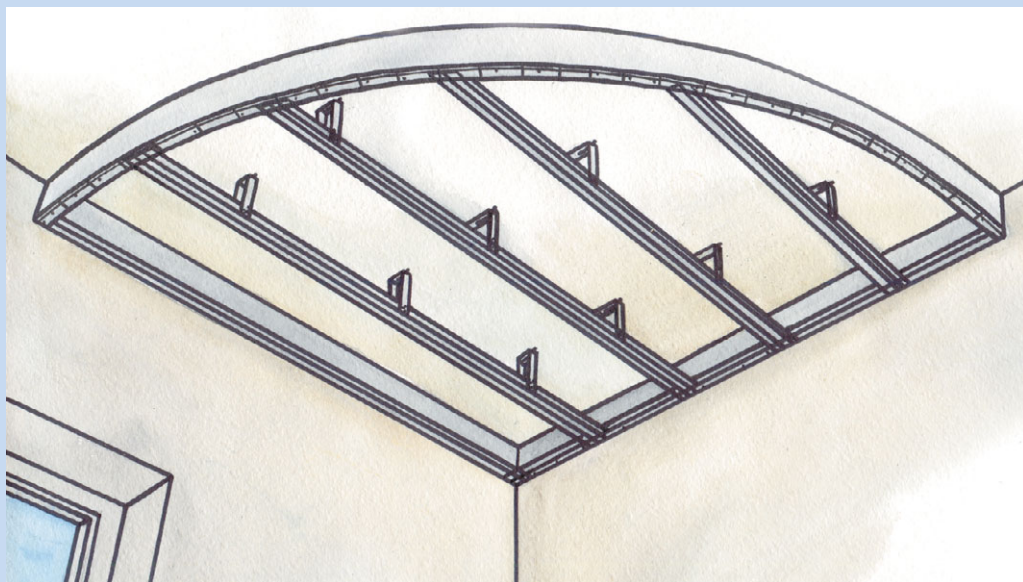
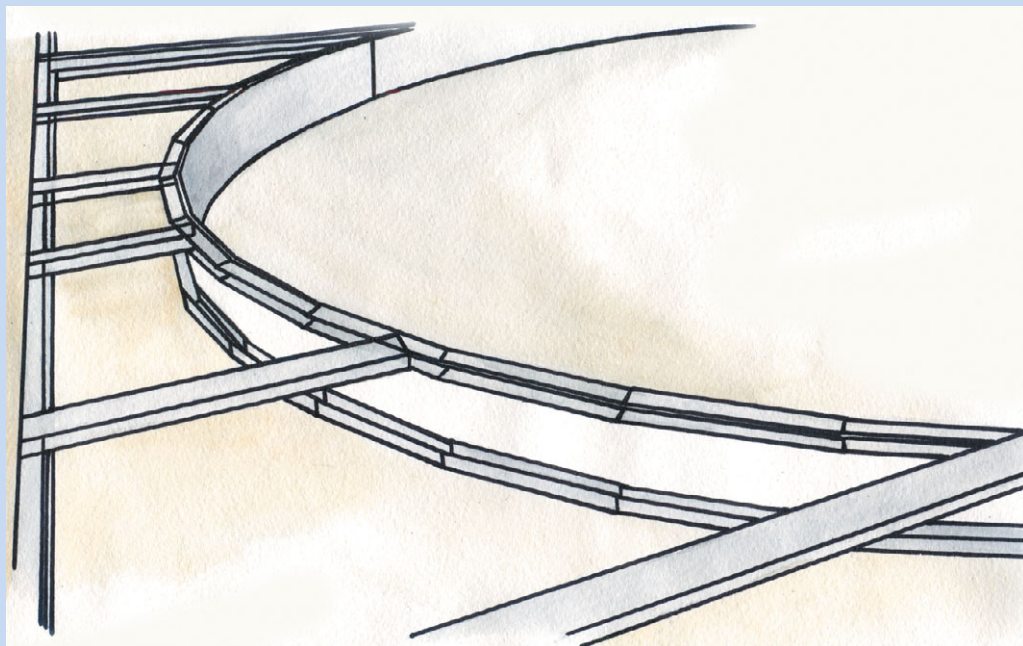




Достаточно часто многоуровневые потолки могут содержать один или несколько криволинейных элементов («волн»). Наиболее распространенный из них представляет собой волнообразную ступеньку, которая служит для нестрогого (в отличие от прямой ступеньки) подчеркивания или выделения какой-либо части помещения. То есть решает ту же задачу зонирования, но более оригинальным способом.









Монтаж потолка, содержащего криволинейные элементы, следует начинать с традиционной разметки. При этом необходимо обратить особое внимание на точность позиционирования, а также на правильность проектирования мест установки светильников — любые отклонения и неточности обязательно будут подчеркнуты игрой света и теней.

1

Затем подготавливают из потолочного направляющего профиля два одинаковых комплекта изогнутого профиля. Для этого острыми ножницами по металлу делают в нем разрезы через каждые 50–150 мм (в зависимости от радиуса изгиба). При этом следует придерживаться следующего правила: если торцевая часть криволинейного элемента вогнутая — делается прямой разрез, а если она выпуклая, нужно делать не разрезы, а треугольные вырезы.

2

После этого монтируют каркас из ПНП и ПП по правилам, описанным для прямолинейного короба. Шаг установки стоек-подвесов во многом будет зависеть от степени кривизны элемента, но не должен превышать 200 мм. Плюс обязательно по одному отрезку на каждый стык гипсокартонных полос.

3

Торец получившегося каркаса криволинейного элемента облицовывают полосками гипсокартона, прошедшими предварительную подготовку (перфорацию и увлажнение).

4



Если перепад уровней в многоуровневых потолках не очень велик (50–100 мм), конструкцию ступеньки (как прямой, так и криволинейной) можно существенно упростить. Для этого вместо монтажа сложного каркаса из ПНП и ПП можно использовать лишь направляющие профили, которые выпускают разными сечениями, что позволяет создать каркас толщиной 50, 65, 75 и 100 мм. При необходимости создать каркас для криволинейного элемента направляющий профиль подготавливают по следующему правилу: при большом радиусе изгиба или формировании вогнутой дуги его стенки просто надрезают, а при малом радиусе и выпнутой форме в них делают треугольные вырезы.

Издание для досуга

МЕРНИКОВ *Андрей Геннадьевич*
ПОТОЛКИ СВОИМИ РУКАМИ

Дизайн И. В. Резько

Ответственный за выпуск *И. В. Резько*

Подписано в печать с готовых диапозитивов заказчика 07.06.2013.

Формат 70х90¹/₁₆. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,51.

Тираж экз. Заказ

ООО «Издательство АСТ»

127006, г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 3, помещение 1

Конт. тел. +7(499)992-79-93

Наши электронные адреса: WWW.AST.RU

E-mail: astpub@aha.ru

Также при помощи этой книги

А пошаговое описание всех операций и наглядные иллюстрации помогут решить любую из поставленных задач.



WWW.AST.RU